Передача сценария А. Н. Толстого в Музей кино

О передаче в дар Музею кино рукописного сценария А. Н. Толстого.

31.08.2022

Уважаемые друзья!

27 августа, на торжественном открытии Библиотеки киноискусства им. Эйзенштейна Музея кино на Каретном ряду состоялось знаковое событие – наш партнер, юрист и ценитель живописи Андрей Анатольевич Коньков передал в дар музею уникальный рукописный сценарий Алексея Толстого к фильму «Петр Первый», снятому режиссером Владимиром Петровым в 1937-1938 годах. Раритет привезен из Великобритании. Андрей Анатольевич подчеркнул важность возвращения на родину из заграничных архивов того, что связано с русской культурой, для хранения и изучения. Сценарий А. Н. Толстого будет представлен в постоянной экспозиции Музея кино.

Торжественное открытие вела Директор Музея кино Лариса Баженова.

Среди почетных гостей вечера были: Владимир Мединский – помощник Президента РФ; Дмитрий Давиденко – директор Департамента Кинематографии и цифрового развития Министерства культуры РФ; Лариса Солоницына – первый заместитель Председателя союза кинематографистов России; Ольга Галактионова – генеральный директор РОСИЗО; Екатерина Хохлова – Заместитель директора Музея кино, Руководитель Секции библиотека киноискусства.

Также на открытии присутствовали сотрудники музеев, представители СМИ и др.

О событиях в СМИ:

[Российская газета](#)

[InterMedia](#)

[РадиоКУЛЬТУРА](#)

z2HCoklygKk
Image or video for type unknown

изображение_2022-09-01_093908759

ajD7eXQVAPg
Image or video for type unknown

XEFgaiM040E
Image or video for type unknown

Назад

Далее

О передаче документа с Андреем Анатольевичем поговорила корреспондент МК Светлана Хохрякова (ее материал в МК можно посмотреть по [ссылке.](#))

“- Рукопись попала к вам по родственной линии или это приобретение?

– Не по родственной линии, к счастью или сожалению. Я приобрел ее в аукционном доме «Кристис». Я увлекаюсь живописью, покупаю картины и вижу, что иногда выставляются документы, связанные с жизнью и творчеством писателей и художников. Сценарий Алексей Толстой лично написал. Вариантов было несколько. Он долго работал, но мало правил себя, судя по рукописи. Мы с большим трудом вывезли ее на родину. Потребовался год на получение всех необходимых разрешений.

- А в чем ваш интерес?

– Такие вещи не должны находиться на Западе. Они должны украшать наши музеи и архивы. Я сам адвокат и знаю, в чем ценность документа и его истории. Мы уже передали более 30 писем музею Тургенева. Еще несколько «зависли» в связи с современной ситуацией. Мы кое-что купили и ждем, когда обстоятельства позволят нам все это привезти и подарить музею в Спасском-Лутовинове. Есть наследие Зинаиды Гиппиус, но нет в Российской Федерации ни ее музея, ни музея Мережковского. Кому дарить? Удалось приобрести и интересную рукописную биографию писателя Александра Беляева. Таких вещей много. На Западе они столетиями собирались. Зачем я этим занимаюсь? Коммерческой цели нет. Есть цель экспонирования. Главное, чтобы все эти богатства не валялись на Западе, как это часто происходит. Там картины Репина находятся в запасниках, поскольку по большей части никого не интересуют. Документов у нас много. Мы обзваниваем музеи, разговариваем с их руководителями. Идея не в том, чтобы они с Запада попали в наши архивы, а чтобы экспонировались, изучались. Из 33 писем Тургенева, как нам сказали эксперты, как минимум 8 совсем не изучены. Об их существовании даже не знали. Их не было в каталогах”.

This article has been prepared by DSL-Service LLC for information purposes only and does not constitute legal advice. This information is not intended to create, and receipt of it does not constitute, an attorney-client relationship. Readers should not act upon this without seeking professional counsel.